LIVE PRODUCTION DOCUMENT

diarBlack

TECHNICAL RIDER · Besetzungsvarianten nach Absprache

KONTAKT
Daniel Riedel · info@diarblack.de · +49 172 6575506
www.diarblack.de

CLUB-SETUP UND FULL-LINEUP
Duo: Daniel (Gesang/Playback) und Gitarre
Trio: zusätzlich Gastgesang oder Live-Keyboard
Quartett: mit Gastgesang und Live-Keyboard

KURZÜBERSICHT 5 FOH-Kanäle · 4 Monitorwege · 3 Wedges · 1 Stereo-DI. Die Band bringt Mikrofone, Modeller, Keyboard und IEM-System mit.

Die folgenden Angaben gelten fürs Quartett. Beim Duo und Trio stimmen wir Kanäle und Monitorwege vorab ab.

1 · Besetzung und Signalweg

Position	Musiker/in	Signal / Aufgabe
Front Mitte	**Daniel**	Lead-Gesang · Sennheiser e945
Stage Left	**Helga**	Gesang · Austrian Audio OD505 · In-Ear
Stage Right	**Gitarre**	Pedalboard/Modeller · direkter FOH-Ausgang
Hinten Mitte	**Keyboard**	Live-Keyboard und Stereo-Playback aus einem Gerät

2 · FOH-Inputliste

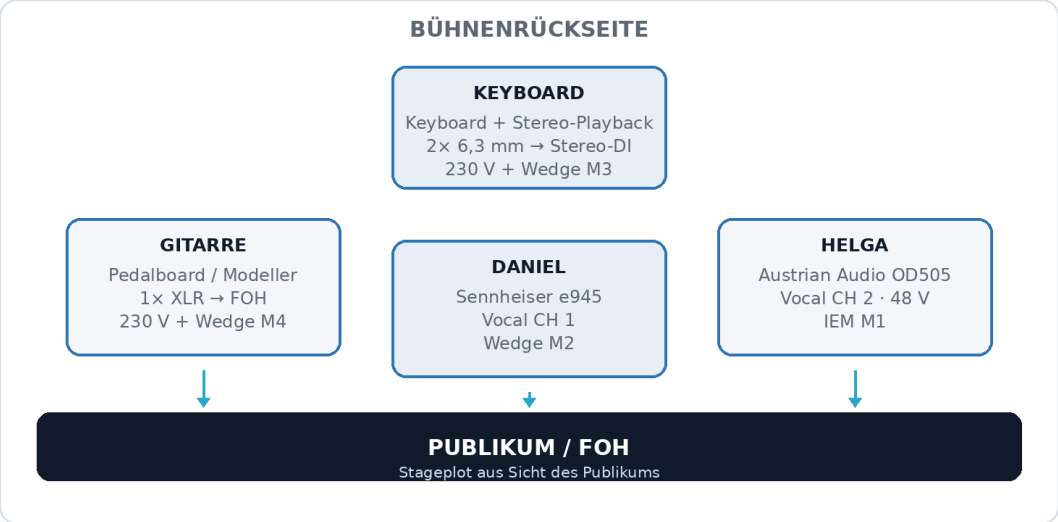
CH	Quelle	Anschluss	48 V	Hinweis
1	Daniel · Vocal	XLR · e945	Nein	Kompressor, HPF, Reverb nach Absprache
2	Helga · Vocal	XLR · OD505	Ja	48-V-Phantomspeisung für aktive Frontkapsel
3	Keyboard / Playback L	6,3 mm → DI	DI	Live-Sound und Playback gemeinsam
4	Keyboard / Playback R	6,3 mm → DI	DI	Als festes Stereo-Paar behandeln
5	Gitarre · Modeller	XLR bevorzugt	Nein	Alternativ 6,3 mm über Mono-DI

Wichtig: Am Austrian Audio OD505 bitte 48 V aktivieren. Das Sennheiser e945 benötigt keine Phantomspeisung.

3 · Vom Veranstalter bereitzustellen

PA & FOH	Raumgerechte Stereo-PA mit Subwoofern; Pult mit 8 freien Inputs, 4 Pre-Fader-Auxwegen, EQ, Kompressoren und Hall/Delay.
Bühne	3× Wedge, 2× Mikrofonstativ, 1× Stereo-DI, 1× Mono-DI als Reserve sowie vollständige XLR-/Klinkenverkabelung.

4 · Stageplot



5 · Monitoring

Mix	Empfänger	Priorität	Bemerkung
M1 · Helga	Eigenes In-Ear	Helga laut; Daniel; Keys/Playback; Gitarre	Separater Pre-Fader-Aux · Line-Level-XLR zur IEM-Station
M2 · Daniel	Wedge	Daniel laut; Helga; moderat Keys/Playback	Eigener Pre-Fader-Aux
M3 · Keyboard	Wedge	Keys/Playback; beide Vocals	Eigener Pre-Fader-Aux
M4 · Gitarre	Wedge	Gitarre; beide Vocals; wenig Playback	Eigener Pre-Fader-Aux

Falls vor Ort nur drei Monitorwege verfügbar sind, können M3 und M4 nach vorheriger Abstimmung zusammengelegt werden. IEM-Frequenzen werden bei Bedarf vor der Veranstaltung koordiniert.

6 · Bühne, Strom und Ablauf

Bühnenfläche	Trocken, eben und frei von Stolperstellen.
Strom	230 V / Schuko an Keyboard, Gitarren-Pedalboard und IEM-Station. Ein gemeinsamer, technisch einwandfreier 10-A-Stromkreis ist ausreichend.
Aufbau	15 Minuten ab freier Bühne.
Soundcheck	Maximal 20 Minuten nach vollständiger Verkabelung.
Changeover	Kurzer Linecheck möglich, sofern Stageplot und Patch vorab vorbereitet sind.
Sicherheit	Kabelwege sichern; Getränke von Netzteilen, DI-Boxen und Pedalboard fernhalten.

ABSTIMMUNG Abweichungen oder Änderungen am Patch bitte frühzeitig an Daniel Riedel melden. Gleichwertige Lösungen sind nach Absprache möglich.